АНО ДПО «Международный учебный центр парикмахерского искусства»

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор АНО ДПО «Международный

учебный центр парикмахерского искусства»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ким О.А.

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_г.

Программа профессионального обучения

(полный базовый курс)

**«Парикмахер широкого профиля»**

**3-4 разряда**

Хабаровск, 2017 г.

Программа профессионального обучения «Парикмахерское искусство» составлена и реализуются на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 1 июля 2013 г. N 499 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам" и с целью приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий) без изменения уровня образования.

**Организация-разработчик:** АНО ДПО «Международный учебный центр парикмахерского искусства»

**Разработчики:**

Карнажевская Наталья Петровна;

Кузнецова Юлия Николаевна

Руденко Ольга Владимировна

Фарига Марина Николаевна;

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ повышения квалификации** | стр.  4 |
| **2. СТРУКТУРА и содержание программы** | 7 |
| **3. условия реализации программы** | 28 |
| **4. Контроль и оценка результатов освоения программы** | 29 |
|  |  |

**1. паспорт программы профессионального обучения**

**«Парикмахерское искусство»**

**1.1. Область применения.**

Профессиональное обучение - вид образования, который направлен на приобретение обучающимися знаний, умений, навыков и формирование компетенций, необходимых для выполнения определенных трудовых, служебных функций (определенных видов трудовой, служебной деятельности, профессий). Программа профессионального обучения «Парикмахерского искусство» разработана с целью помочь обучающимся получить необходимые в профессии парикмахера теоретические знания, а также получить необходимые практические компетенции – работа с парикмахерским инструментом, оборудованием, приспособлениями и иными профессиональными средствами. Благодаря полученным знаниям выпускники имеют возможность самостоятельно разрабатывать новые образы в прическе и с учетом особенностей лица и фигуры. Грамотно выполнять укладку волос, в том числе перманентную. Полученные знания по предмету «колористика» дадут возможность использовать разнообразные техники окрашивания, подбирать необходимые цветовые направления в зависимости от исходной цветовой бызы и стоящих перед мастером задач, а также тенденций моды. Также пройдя обучение по данной программе выпускники смогут участвовать в профессиональных конкурсах.

Программа профессионального обучения «Парикмахерское искусство» (далее – программа) рассчитана на одиннадцать месяцев обучения и рекомендована лицам, желающим расширить знания, а также приобрести новые базовые умения в данном направлении без изменения уровня образования.

Прохождение программы обучающимися обеспечит им возможность грамотно организовывать и выполнять все технологические процессы, а также осуществлять художественное моделирование в сфере парикмахерского искусства.

**В части освоения соответствующих профессиональных компетенций:**

1. Проводить санитарно-эпидемиологическую обработку контактной зоны при выполнении парикмахерских услуг.

2. Анализировать состояние кожи головы и волос потребителя, определять способы и средства выполнения парикмахерских услуг.

3. Определять и согласовывать выбор парикмахерских услуг.

4. Выполнять и контролировать все этапы технологических процессов парикмахерских услуг.

5. Выполнять технологические шаги при создании укладки, в том числе перманентной;

6. Анализировать индивидуальные пластические особенности клиента;

7. Разрабатывать схему и технику окрашивания с учетом индивидуальных особенностей лица, а также в зависимости от стрижки;

8. Внедрять новые технологии и тенденции моды.

9. Анализировать индивидуальные пластические антропологические особенности клиента;

10. Разрабатывать образное содержание прически с учетом индивидуальных особенностей (цветотипа, особенностей пропорций лица и фигуры).

11. Участвовать в конкурсах и семинарах профессионального мастерства различного уровня.

12. Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов.

13. Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними.

14. Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов.

15. Создавать образное единство облика модели, разрабатывать и выполнять художественные образы для подиума, журнала.

**В части освоения соответствующих общих компетенций:**

1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
10. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
11. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
12. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

**1.2. Цели и задачи программы обучения:**

С целью овладения профессией парикмахера и соответствующими профессиональными компетенциями, обучающийся в ходе освоения данной программы должен:

**иметь практический опыт в:**

* организации подготовительных работ по обслуживанию клиентов;
* выполнении мытья головы;
* выполнении мужских и женских стрижек;
* выполнении укладок различными видами инструментов;
* выполнении процедуры окрашивания волос;
* выполнении причесок на длинном волосе;
* выполнении работы заключительного этапа обслуживания клиента;
* нанесении необходимого адекватного ухода в зависимости от состояния волос и кожи головы;

**уметь:**

* организовывать рабочее место;
* подбирать цветовые направления и нюансы, а также технику окрашивания;
* пользоваться парикмахерским инструментом;
* выполнять окрашивание волос в соответствии с инструкционно-технологической картой;
* выполнять перманент в зависимости желаемого результата и формы стрижки;
* выполнять базовые элементы причесок;
* выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов;

**знать:**

* санитарные правила и нормы СанПиНы);
* законодательные акты в сфере бытового обслуживания;
* физиологию кожи и волос;
* состав и свойства профессиональных препаратов;
* основные направления моды в парикмахерском искусстве;
* нормы расхода препаратов, времени на выполнение работ;
* технологии укладок волос различными способами;
* технологические шаги выполнения женских и мужских стрижек;
* технологии выполнения различных видов перманента.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоении примерной программы профессионального модуля:** всего 1500 часов.

**2. СТРУКТУРА и содержание программы**

**2.1 Содержание обучения по программе профессионального обучения**

**«Парикмахерское искусство»**

**рАЗДЕЛ 1**

**«КОЛОРИСТИКА»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела - 320 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 210 часов,

- учебной практики – 110 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
|  | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение** | **Содержание материала** | 40 | | |
| Оборудование рабочих залов. Правила, предъявляемые к парикмахеру при работе на предприятии. Особенности оказания услуги окрашивания. Строение волоса. Виды красителей. Хроматический круг. |
| **Тема 2.**  **Химические процессы при окрашивании** | **Содержание материала** | 45 | | |
| Натуральный пигмент. Искусственный пигмент. Уровни тона и фон осветления. |
| **Тема 3.**  **Процедура окрашивания** | **Содержание материала** | 40 | | |
| Радикальное изменение цвета. Меры предосторожности. Консультация клиента. | |  | | |
|  | |
| **Тема 4.**  **Профессиональные продукты и их применение** | **Содержание материала** | | 40 |  |
| Пример работы с технологической картой на примере красителей одной из профессиональной марки. | |  | |
|  | | |
| **Тема 5.**  **Техники окрашивания** | **Содержание материала** | 40 | | |
| Техника «На тон ниже», техника «Тон в тон», «Осветление натурального пигмента», особенности осветления искусственного пигмента. Способы работы с седым волосом. |
| Лабораторная практическая работа на прядях на женском модуле |
| **Зачёт** |  | 5 | | |
| **Практика на моделях** |  | 110 | | |
| **ИТОГО** | | **320** | | |

**РАЗДЕЛ 2**

**«ЖЕНСКИЕ СТРИЖКИ»**

Рекомендуемое количество часов на раздела - 320 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 210 часов,

- учебной практики – 110 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
|  | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение** | **Содержание материала** | 10 | | |
| Оборудование рабочих залов. Правила, предъявляемые к парикмахеру при работе на предприятии. |
| **Тема 2.**  **Рабочий инструмент** | **Содержание материала** | 10 | | |
| Инструменты, оборудование и приспособления парикмахера. Приемы работ с инструментом. Правила пользования, хранения и техника безопасности. |
| **Тема 3.**  **Мытье и массаж головы** | **Содержание материала** | 10 | | |
| 1. Диагностика волос (вид, тип, структура, состояние); 2. Мытье головы (цели, способы, правила, шампуни); 3. Массаж головы (назначение, виды, показания и противопоказания, операции, движения, приемы выполнения); | |  | | |
| **Практика** | | 10 | |
| Выполнение мытья головы;  Выполнение массажа головы (базовый, успокаивающий, тонизирующий). | |
| **Тема 4.**  **Научный подход к скульптуре волос** | **Содержание материала** | | 15 |  |
| Основные формы стрижек (особенности построения стрижек):   1. Контурная форма; 2. Градуированная форма; 3. Плоская форма; 4. Круглая форма; 5. Комбинированная | |  | |
|  | | |
| **Тема 5.**  **Контурная форма** | **Содержание материала** | 15 | | |
| Показ построения стрижки в технике «Контур» |
| **Практика** | 20 | | |
| Отработка на женском модуле стрижки в технике построения «Контур» с укладкой феном |
| **Тема 6.**  **Градуированная форма** | Показ построения стрижки в технике «Градуированная форма» | 10 | | |
| **Практика** | 20 | | |
| Отработка на женском модуле стрижки в технике построения «Градуированная форма» с укладкой феном |
| **Тема 7.**  **Плоская форма** | Показ построения стрижки в технике «Плоская форма» | 10 | | |
| **Практика** | 20 | | |
| Отработка на женском модуле стрижки в технике построения «Плоская форма» с укладкой феном |
| **Тема 8.**  **Круглая форма** | Показ построения стрижки в технике «Круглая форма» | 10 | | |
| **Практика** | 20 | | |
| Отработка на женском модуле стрижки в технике построения «Круглая форма» с укладкой феном |
| **Тема 9.**  **Комбинированная форма** | Показ построения стрижки в технике «Комбинированная форма» | 10 | | |
| **Практика** | 15 | | |
| Отработка на женском модуле стрижки в технике построения «Комбинированная форма» с укладкой феном |
| **Зачёт** |  | 5 | | |
| **Практика на моделях** |  | 110 | | |
| **ИТОГО** | | **320** | | |

**РАЗДЕЛ 3**

**«МУЖСКИЕСТРИЖКИ»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела - 300 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 200 часов,

- учебной практики – 100 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
|  | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение.** | **Содержание материала** | 20 | | |
| Оборудование рабочих залов. Правила, предъявляемые к парикмахеру при работе на предприятии. Инструменты, оборудование и приспособления парикмахера. Приемы работ с инструментом. Правила пользования, хранения и техника безопасности. |
| **Тема 2.**  **Научный подход к скульптуре волос** | **Содержание материала** | 26 | | |
| Основные формы мужских стрижек. Углы тушёвки. Правила и приёмы выполнения окантовки. Филировка внешней границы дизайна формы. |
| **Тема 3.**  **Плоская форма** | **Содержание материала** | 15 | | |
| Показ построения стрижки в технике «Плоская форма» | |  | | |
| **Практика** | | 26 | |
| Отработка на мужском модуле стрижки в технике «Плоская форма» с укладкой феном | |
| **Тема 4.**  **Плоская форма и низкая тушевка** | **Содержание материала** | |  |  |
| Показ построения стрижки в технике «Плоская форма» с использованием низкого угла тушёвки | | 15 | |
| **Практика** | | 24 | | |
| Отработка на мужском модуле стрижки в технике «Плоская форма» с низким углом тушевки и укладкой феном | |
| **Тема 5.**  **Плоская форма и средняя тушевка** | **Содержание материала** | 10 | | |
| Показ построения стрижки в технике «Плоская форма» с использованием среднего угла тушёвки |
| **Практика** | 24 | | |
| Отработка на мужском модуле стрижки в технике «Плоская форма» со средним углом тушевки и укладкой феном |
| **Тема 6. Плоская форма с высоким углом тушевки** | Показ построения стрижки в технике «Плоская форма» с использованием высокого угла тушёвки | 10 | | |
| **Практика** | 24 | | |
| Отработка на мужском модуле стрижки в технике «Плоская форма» со средним углом тушевки и укладкой феном |
| **Зачет** |  | 6 | | |
| **Практика на моделях** |  | 100 | | |
| **ИТОГО** | | **300** | | |

**РАЗДЕЛ 4**

**«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела **-** 30 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 25 часов,

- зачёт – 5 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
|  | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение** | **Содержание материала** | 7 | | |
| Оборудование рабочих залов. Правила, предъявляемые к парикмахеру при работе на предприятии с профессиональными продуктами ухода и моделирования. |
| **Тема 2.**  **Профессиональный уход за волосом** | **Содержание материала** | 6 | | |
| Препараты, используемые в салоне. Консультирование клиента. Средства по уходу и лечению волос на примере одной из профессиональных марок. Продукты ухода и восстановления до и после окрашивания волос. Продукты ухода до и после выполнения услуги перманента. |
| **Тема 3.**  **Продукты для окрашивания** | **Содержание материала** | 6 | | |
| Виды красителей. Химические процессы при различных видах окрашивания. Строение волоса и кожи головы. Изучение технологической карт и инструкций на продуктах одной из профессиональных марок. Меры предосторожности при работе с красителями. | |  | | |
|  | |
| **Тема 4.**  **Продукты стайлинга волос** | **Содержание материала** | | 6 |  |
| Классификация укладочных средств по степени фиксации и в зависимости от поставленной задачи при создании образа. Знакомство с продуктами стайлинга на примере одной профессиональной марки. Изучение продуктов для перманента. Химические процессы при выполнении перманента. | |  | |
|  | | |
|  |  | | |
| **Зачёт** |  | 5 | | |
| **ИТОГО** | | **30** | | |

**РАЗДЕЛ 5**

**«УКЛАДКИ И ПЕРМАНЕНТ»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела «Перманент» - 70 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 64 часа,

- учебной практики – 6 часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела «Укладки» - 70 часа:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 64 часа,

- учебной практики – 6 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
| РАЗДЕЛ: ПЕРМАНЕНТ | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение. Техника выполнения перманента** | **Содержание материала** | 4 | | |
| Общие сведения. Анализ клиента. Виды текстур. База, контроль-база. Углы контроль-базы. Техники накручивания пряди. Техники использования бумаги. Составы для перманента. Технологические шаги: физическая фаза, химическая фаза выполнения перманента. Уход и укладка после перманента. |
| **Тема 2.**  **Научный подход к текстуре волос** | **Содержание материала** | 4 | | |
| Научный подход к текстуре волос. Виды контуров. Виды объемов. Направления формы и внутри формы. Принципы дизайна в перманенте. Зависимость результата от используемой техники расположения и вида инструмента. |
| **Тема 3.**  **Прямоугольное расположения накрутки** | **Содержание материала** | 4 | | |
| Отделы в прямоугольной технике расположения инструмента. Базы и контроль-базы. Проборы. Прием перехода от одного угла базы к другому. Применение на формах стрижек | |  | | |
| **Практика** | | 8 | |
| Отработка техники прямоугольного расположения инструмента на женском модуле. | |
| **Тема 4.**  **Накрутка по расширяющемуся кругу** | **Содержание материала** | |  |  |
| Отделы в технике расположения инструмента по расширяющемуся кругу. Базы и контроль - базы. Проборы. Применение на формах стрижек | | 4 | |
| **Практика** | | 8 | | |
| Отработка техники расположения инструмента по расширяющемуся кругу на женском модуле. | |
|  | | | | |
| **Тема 5. Накрутка по контуру** | **Содержание материала** | 4 | | |
| Отделы в технике расположения инструмента по контуру. Базы и контроль-базы. Проборы. Применение на формах стрижек. |
| **Практика** | 8 | | |
| Отработка техники расположения инструмента по расширяющемуся кругу на женском модуле. |
| **Тема 6. Кирпичная кладка** | Принципы выполнения расположения инструмента в техники «Кирпичная кладка». Проборы. Применения на формах стрижек | 4 | | |
| **Практика** | 8 | | |
| Отработка техники расположения инструмента «Кирпичная кладка» на женском модуле. |
| **Тема 7. Накрутка эллипсами** | Общие принципы расположения и направления волны. Проборы у лица. Назначение применения техники накрутки эллипсами. Особенности. Базы и проборы, используемые в данной технике. | 4 | | |
| **Практика** | 4 | | |
| Отработка техники расположения инструмента «Кирпичная кладка» на женском модуле. |
| **Практика на моделях** | Выполнение перманентной укладки в зависимости от запроса клиента | 6 | | |
| **ИТОГО** | | **70** | | |
| РАЗДЕЛ: УКЛАДКИ | | | | |
| **Тема 1. Введение в предмет. Общие сведения** | Инструмент в укладках. Типы и виды инструмента. Средства стайлинга и ухода. Схема построения дифференцированного объема. Виды текстуры. Направления формы и направления внутри формы. | 10 | | |
| **Тема 2. Научный подход к текстуре волос** | Анализ клиента. Техники компенсации. Пропорции лица и тела. Формы и контуры и их целостность. Принципы дизайна. Виды объемов. | 6 | | |
| **Тема 3. Укладка на длинный, полудлинный и короткий волос.** | Шаги в укладках длинных, полудлинных, коротких волос. Сушка в технике обертывания. Подготовка волос к дальнейшей манипуляции. | 4 | | |
| **Практика** | 6 | | |
| Отработка на женском модуле укладки в технике «Обертывание» |
| **Тема 4. Использование горячего инструмента** | Особенности использования горячего инструмента. Уход. Укладка на утюг, плойку, диффузор, создание «скульптурных локонов». Работа с текстурой и формой. Приемы создания комбинированной текстуры. | 12 | | |
| **Практика** | 22 | | |
| Отработка на женском модуле |
| **Зачет** |  | 4 | | |
| **Практика на моделях** | Выполнение укладки в зависимости от запроса клиента | 6 | | |
| **ИТОГО** | | **70** | | |

**РАЗДЕЛ 6**

**«ПОСТИЖ»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела -100 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки с отработкой на модуле – 88 часов,

- практические занятия – 12 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
|  | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение в предмет** | **Содержание материала** | 20 | | |
| Постижерные изделия. Классификация и назначение. |
| **Тема 2.**  **Материалы** | **Содержание материала** | 23 | | |
| Материалы. Технология выполнения работ. Основные инструменты и приспособления. |
| **Тема 3.**  **Изготовление постижерных изделий** | **Содержание материала** | 22 | | |
| Способы изготовления постижёрных изделий. Тресование (показ). | |  | | |
|  | |
| **Тема 4.**  **Практическое занятие** | **Содержание материала** | |  |  |
| Применение постижерных изделий в создании прически на женском модуле | | 23 | |
|  | | |
| **Тема 5.**  **Практическое занятие** | **Содержание материала** | 12 | | |
| Изготовление украшений для волос (показ и отработка)  Изготовление изделия в соответствии с задуманным образом самостоятельно |
| **ИТОГО** | | **100** | | |

**РАЗДЕЛ 7**

**«ПРИЧЕСКИ»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела - 100 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки с отработкой на модуле – 94 часов,

- зачёт – 6 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
| Выполнение причесок | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение в предмет** | **Содержание материала** | 12 | | |
| История причесок |
| **Тема 2.**  **Виды узлов** | **Содержание материала** | 10 | | |
| Показ вариантов узлов с отработкой на женском модуле |
| **Тема 3.**  **Узлы (круговой модуль)** | **Содержание материала** | 10 | | |
| Выполнение элемента прически – узлы (2 пряди – вертикаль, 2 пряди - диагональ) | |  | | |
|  | |
| **Тема 4.**  **Наложение** | **Содержание материала** | |  |  |
| Техника в прическах «Наложение». Общие положения, варианты с отработкой на женском модуле. | | 8 | |
|  | | |
| **Тема 5.**  **Элемент «Букли»** | **Содержание материала** | 6 | | |
| Букли – общие положения. Простая и двойная букля. Цилиндрические, треугольные букли. |
| **Тема 6.**  **Букли задней части головы, полный дизайн** | Показ и отработка буклей задней части головы, создание полного дизайна. | 6 | | |
| **Тема 7.**  **Букли двойные и множественные** | Общие принципы расположения и направления. Показ и отработка буклей на женском модуле | 6 | | |
| **Тема 8. Повторение и отработка** | Повторение буклей: простой, двойной, полубукли, плоской, бант. | 6 | | |
| **Тема 9.**  **Элемент «Валик»** | Общие положения. Показ метода выполнения вертикального, контурного валиков. Отработка вертикального валика. | 6 | | |
| **Тема 10.**  **Перекрученный итальянский валик** | Показ и отработка элемента «Перекрученный итальянский валик» на женском модуле | 6 | | |
| **Тема 11.**  **Валики по контуру** | Показ и отработка элемента «Валик по контуру» на женском модуле | 6 | | |
| **Тема 12**  **Множественные валики** | Показ и отработка элемента «Множественные валики» на женском модуле | 6 | | |
| **Тема 13**  **Полувалик с буклями** | Показ и отработка элемента «Полувалик с буклями» на женском модуле | 6 | | |
| **Зачет** | Практика на моделях | 6 | | |
|  | | **100** | | |

**РАЗДЕЛ 8**

**«ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ, ЭТИКИ И КУЛЬТУРЫ»**

Рекомендуемое количество часов на освоение - 60 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 54 часа,

- зачет – 6 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
|  | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение** | **Содержание материала** | 10 | | |
| Общие вопросы психологии. Психика и темперамент. Типы темперамента. Физиологические основы темперамента. Характер. Черты характера. |
| **Тема 2.**  **Культура общения** | **Содержание материала** | 8 | | |
| Эстетическая и этическая культура общения. Этика. Этикет. Правила и принципы этикета. Служебный этикет. Этика взаимоотношений в коллективе. |
| **Тема 3.**  **Техники общения** | **Содержание материала** | 8 | | |
| Общение. Психотехника общения. Выразительные средства общения. Элементы речевого этикета. Диалог с клиентом. | |  | | |
|  | |
| **Тема 4.**  **Конфликт** | **Содержание материала** | | 8 |  |
| Конфликты и их преодоление. Стресс. Хроническое стрессовое состояние и его признаки. | |  | |
|  | | |
| **Тема 5.**  **Культура делового общения** | **Содержание материала** | 8 | | |
| Культура делового общения парикмахера. Психологический климат в трудовом коллективе. Типы клиентов и методы установления контакта с клиентами. |
| **Тема 6.**  **Поведение** | Профессиональное поведение парикмахера. Психология процесса обслуживания. | 6 | | |
| **Тема 7.**  **Консультация** |  | 6 | | |
| **Зачет** |  | 6 | | |
| **ИТОГО** | | **60** | | |

**РАЗДЕЛ 9**

**«САНИТАРИЯ И ГИГИЕНА. ОСНОВЫ ФИЗИОЛОГИИ КОЖИ ГОЛОВЫ И ВОЛОС»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела **-** 60 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки – 54 часа,

- зачёт – 6 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия** | **Объем часов** | | |
| 1 | 2 | 3 | | |
|  | | | | |
| **Тема 1.**  **Введение. Гигиена в парикмахерском деле** | **Содержание материала** | 12 | | |
| Гигиена как наука. Основные задачи гигиены в парикмахерском деле. |
| **Тема 2.**  **Микробиология** | **Содержание материала** | 12 | | |
| Микробиология как наука. Понятие о микробах. Классификация микробов. Распространение микробов в природе. Микрофлора организма. |
| **Тема 3.**  **Эпидемиология** | **Содержание материала** | 12 | | |
| Эпидемиология. Понятие об инфекции. Группы инфекций. Пути передачи инфекции. Иммунитет и его виды. | |  | | |
|  | |
| **Тема 4.**  **Дерматология.** | **Содержание материала** | | 10 |  |
| Причины заболеваний кожи. Паразитарные, вирусные, профессиональные, грибковые и прочие заболевания кожи. Венерические заболевания и их профилактика. | |  | |
|  | | |
|  |  | | |
| **Тема 5.**  **Гигиена труда** | Гигиена труда в парикмахерском салоне. Медосмотр и его значение. | 8 | | |
| **Зачёт** |  | 6 | | |
| **ИТОГО** | | **60** | | |

**РАЗДЕЛ 10**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК ДЛЯ ПАРИКМАХЕРОВ»**

Рекомендуемое количество часов на освоение раздела **-**  70 часов:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка - 52 часа;

- практические занятия - 12 часов;

- зачет – 6 часов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование темы** | **Содержание учебного материала, практические занятия** | | | **Объём часов** |
| **1** | **2** | | | **3** |
| **Тема 1. Рисунок геометрических тел** | **Содержание** | | | 4 |
| 1 | | **Общие сведения о рисунке. Роль предмета «Специальный рисунок» в подготовке парикмахеров. Цель и задачи предмета.**  Ознакомление с материалами и принадлежностями для рисования.  Правила пользования ими.  Виды и жанры изобразительного искусства.  Стиль и имидж.  Развитие образа. Взаимосвязь темы и идеи в создании образа клиента. |
| 2 | | **Понятия о композиции рисунка Законы линейной и воздушной**  **перспективы.**  Композиция. Схемы и принципы композиции.  Перспектива.  Набросок, эскиз. Выразительные средства рисунка: точка, линия, пятно, штрих, светотень. Последовательность в работе над рисунком. Передача текстуры. Тон и насыщенность. | 4 |
|  | 3 | | Передача текстуры и направлений формы. Растяжка тона. | 4 |
|  | 4 | | Построение геометрических тел: шар, куб, конус, пирамида.  Композиционные размещения на листе бумаги предметов с соблюдением их пропорций и взаимоположения. | 4 |
|  | 5 | | Рисование головы человека Рисование головы в фас, профиль и в повороте. | 8 |
| 6 | | Построение общей формы головы.  Определение места и направление линии глаз, носа, рта, бровей, деталей прически |
| 7 | | Рисование головы живой модели в различных поворотах.  Портрет. Живописные зарисовки головы живой модели. Передача объёма головы светотенью. |
| 8 | Анализ клиента. Пропорции лица и тела. Техника компенсации объемов. Адаптация лица и фигуры.  Стилизация. | |
| **Тема 2. Контурная форма** | Изображение схемы контурной формы. Анализ расположение длин в пространстве контурной формы.  Передача текстуры до расширения. Моделирование формы и текстуры с учетом расширения контурной формы и изменений направлений внутри формы. Локация веса. | | | 2 |
| **Тема 3. Круглая форма** | Изображение схемы круглой формы. Анализ расположение длин в пространстве круглой формы.  Передача текстуры до расширения. Моделирование формы и текстуры с учетом расширения круглой формы и изменений направлений внутри формы. Распределение веса. | | | 4 |
| **Тема 4. Градуированная форма** | Изображение схемы градуированной формы. Анализ расположение длин в пространстве градуированной формы.  Передача текстуры до расширения. Моделирование формы и текстуры с учетом расширения градуированной формы и изменений направлений внутри формы. Локация веса. | | | 4 |
| **Тема 5. Плоская форма** | Изображение схемы плоской формы. Анализ расположение длин в пространстве плоской формы.  Передача текстуры до расширения. Моделирование плоской формы и текстуры с учетом расширения плоской формы и изменений направлений внутри формы. Распределение веса. | | | 4 |
| **Тема 6. Комбинированные формы** | Изображение схемы комбинированной формы. Анализ расположение длин в пространстве комбинированной формы.  Передача текстуры до расширения. Моделирование комбинированной формы и текстуры с учетом расширения формы и изменений направлений внутри формы. Распределение и локация веса. | | | 4 |
| **Тема 7.**  **Мужские стрижки** | Изображение схем мужских стрижек и укладок волос.  Быстрые наброски форм стрижек. Передача текстуры волос. | | | 4 |
| **Тема 8.**  **Прически с применение бигуди** | Изображение схем расположения круглого инструмента.  Быстрые наброски форм укладок на длинные и полудлинные волосы. Передача текстуры волос и направлений внутри формы. | | | 4 |
| **Тема 9.**  **Длинные волосы** | Быстрые наброски форм укладок на длинные и полудлинные волосы. Передача текстуры волос и направлений внутри формы. | | | 4 |
| **Тема 10.**  **Теория цвета** | Цветовосприятие. Цветовой круг. Аддитивные и субтрактивные цвета. Виды цветовых гармоний. | | | 4 |
| **Тема 13. Разработка образа** | Этапы разработки творческого проекта | | | 6 |
| **Зачет** |  | | | 6 |
| **ИТОГО** | | | | **70** |

# **3. условия реализации программы**

# **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие учебной мастерской.

Оборудование учебной мастерской: посадочные места для каждого студента; рабочее место преподавателя; интерактивная доска; проектор и экран; стерилизатор; рабочие инструменты и приспособления; салфетки и полотенца; шкафы, профессиональные палитры декоративной косметики.

Реализация программы предполагает отработку на модулях и моделях.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Вся информация, связанная с прохождением обучения размещается на сайте АНО ДПО «Международный учебный центр парикмахерского искусства»: http://krasotadv.ru/

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

* 1. И. Ю. Одинокова, Т. А. Черниченко «Технология парикмахерских работ». – М.: Издательский центр «Академия», 2012г.
  2. О. Н. Кулешкова «Технология и оборудование парикмахерских работ». – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
  3. А. А. Ханников «Парикмахер-стилист». – Ростов- на- Дону: Феникс, 2012г.
  4. О. Н. Кулешкова, О. Б. Читаева, Т. Н. Бутко « Основы дизайна прически». – Издательский центр « Академия», 2012г.
  5. Т. А. Четниченко, И. Ю. Плотникова «Моделирование причесок и декоративная косметика». – М.: Издательский центр «Академия», 2013г.
  6. И. Е. Русакова, Д. К. Бутенко, Н. В. Малек «Парикмахерское дело». – Ростов на Дону: Феникс, 2011г.
  7. И. С. Сыромятникова «История прически». – М.: РИПОЛ Классик, 2012г.
  8. Н. Г. Моисеев «Искусство парикмахера». – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2012г.
  9. Г. М. Шеламова «Этикет делового общения». – М.: Издательский центр «Академия», 2013г.

Дополнительные источники:

* + 1. Константинов А. В. «Парикмахерское дело». – М.: Высшая школа, 2011.
    2. Журнал «Долорес» 2011-2014
    3. Г. Ватерман, Ф. Цингель «Ваш неповторимый стиль». – М.:Кристина и К, 1999г.
    4. Г. М. Шеламова «Деловая культура и психология общения». - Издательский центр «Академия», 2011г.
    5. Л. Д. Чалова, С. А. Галиева, А. В. Уколова «Санитария и гигиена парикмахерских услуг». - Издательский центр «Академия», 2012г.
    6. Школа красоты (пер. с английского Э. Алексеевой, С. Шестерневой). – М.:Кронпресс 2013г.
    7. Н. Г. Моисеева «Искусство стрижки». – Ростов- на-Дону Феникс, 2012г.
    8. Журнал «Ты профессионал» 2011г.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения програмы профессионального обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов. | Умение выполнять подготовительные работы по обслуживанию клиентов | *Беседа, опрос. Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |
| Выполнять мытье волос и профилактический уход за ними. | Умение выполнять мытьё волос. Знание способов профилактического ухода за ними. | *Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |
| Подбирать и выполнять женскую и мужскую стрижки | Умение подбирать и выполнять женскую и мужскую стрижки | *Опрос. Контрольная работа. Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |
| Выполнять заключительную укладку волос различными способами | Умение выполнять укладки волос различными способами | *Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |
| Выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов | Умение выполнять заключительные работы по обслуживанию клиентов | *Опрос. Контрольная работа. Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |
| Выполнять перманентную укладку волос | Умение выполнять перманентную укладку волос | *Опрос. Контрольная работа. Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |
| Выполнять окрашивание волос согласно подобранной рецептуре | Умение выполнять окрашивание волос согласно подобранной рецептуре | *Опрос. Контрольная работа. Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |
| Соблюдать санитарно-гигиенические нормы | Умение выполнять санитарную обработку рабочего места и инструмента | *Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ.* |

Обучающийся, пройдя обучение по программе «Парикмахерское искусство» должен выполнить итоговую работу по созданию единого образа и продемонстрировать, тем самым, сформированность выше приведенных умений и приобретенных знаний в этом направлении. В конце обучения выдается свидетельство о прохождении базового курса обучения по специальности «Парикмахер широкого профиля».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| Понимать сущность и социальную профессии «Парикмахер широкого профиля», проявлять к ней устойчивый интерес. | Знание сущности и социально значимости своей будущей профессии, проявление устойчивого интереса к ней | *Опрос. Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ* |
| Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | Умение организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов её достижения, определённых руководителем | *Опрос. Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ* |
| Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. | Осуществление поиска информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач | *Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ* |
| Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | Использование информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности | *Опрос. Наблюдение и оценка на занятиях, при выполнении работ* |
| Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | Умение работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами | *Наблюдение и оценка на практических занятиях, при выполнении работ* |